



# Didáctica de las Artes Plásticas

# PROYECTO INTEGRADOR DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS: UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA

*Dilsa Yamile Rodríguez Ochoa<sup>7</sup>*

*María Gracia Aragón Bueno<sup>8</sup>*

*Carlos Enrique Grande Núñez<sup>9</sup>*

## Resumen

El presente artículo pretende relacionar los procesos pedagógicos desde la Educación artística plástica en diálogo con las estrategias didácticas transversales dentro del currículo en la formación de docentes de la Licenciatura en Educación básica con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana. Igualmente el documento aborda la importancia de la Educación artística-plástica dentro del currículo en este nivel de formación educativo, como área fundamental transversal basada en los lineamientos desde la Ley General de Educación (115 de 1994). Así mismo se referencian experiencias pedagógicas significativas desde los proyectos pedagógicos integradores de áreas (PPIA III) basadas en la implementación de las artes plásticas en contextos reales atendiendo a necesidades estratégicas al interior del aula de manera creativa en uno de los Centros Regionales de Educación a Distancia (Cread).

**Palabras Claves:** Didáctica, Educación, artes plásticas, creatividad, estrategia pedagógica, transversalidad.

## Abstract

The present text tries to relate the pedagogical processes from the plastic Arts Education in dialogue with the didactic transversal strategies within the curriculum in the training of teachers of the Degree in Basic Education with emphasis in Mathematics, Humanities, and Spanish Language. Besides the document addresses the importance of arts education within the curriculum at this level of educational training, as a fundamental transversal area based on guidelines from the General Education Law (115 of 1994). Likewise, significant pedagogical experiences based on the implementation of plastic arts in real contexts are addressed, attending to

7 Licenciada en Artes Plásticas, Especialización en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles, Magíster en Museología y Gestión del Patrimonio Contacto: dilsa.rodriguez@uptc.edu.co

8 Licenciada en Artes Plásticas, Especialización en Gerencia Educacional, con Estudios de Maestría en Educación. Contacto: maria.aragon@uptc.edu.co

9 Licenciado en Artes Plásticas, Especialización en Lúdica, Magíster en Educación y Nuevas Tecnologías. Contacto: carlos.grande@uptc.edu.co

strategic needs within the classroom in a creative way in one of the Regional Distance Education Centers (Cread).

**Key Words:** Didactic, education, plastic arts, creativity, pedagogical strategy, transversality.

## INTRODUCCIÓN

Desde la perspectiva pedagógica se quiere proyectar lo trascendental de la presencia de la Educación artística (Plástica) en las actividades académicas, su papel protagónico tanto en el aula y fuera de ella ya que, como es sabido, el arte contribuye a reorientar los procesos de enseñanza y aprendizaje en virtud a las necesidades estéticas y creativas, con miras a profundizar y fortalecer la didáctica de docentes en formación. De esta manera se plantea una mirada al interior de experiencias significativas en la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana, en base a una transversalidad propositiva, en el afianzamiento de estrategias en torno a la plástica y muchos de sus representantes visuales.

El arte se evidencia en los procesos académicos de cara a contribuir con la formación integral de los educandos, recreando la práctica, posibilitando herramientas conceptuales y creativas en diversos contextos educativos en los que da cuenta la Educación Básica. Por lo anterior presentamos en este documento y en varios momentos (fases), el posicionamiento de los *Proyectos Pedagógicos Integradores de Área (PPIA)*, para el caso, referimos el tercero de los cuatro planteados en la malla curricular.

Mediante este PPIA se pretende que los docentes en formación apropien conceptos, términos y elementos fundamentales de la educación artística, las artes plásticas, además profundicen en sus contenidos, aplicaciones e “implicaciones pedagógicas”, con ello potencializar las habilidades y el afianzamiento cognitivo de sus estudiantes, educadores en formación; de esta manera generar procesos metodológicos innovadores en la práctica docente en coherencia con los criterios que se plantean de esta área del conocimiento tanto de la UNESCO como del Ministerio de Educación Nacional.

Igualmente se presenta una serie de evidencias basadas en experiencias significativas diseñadas, elaboradas y aplicadas por estudiantes del cread Duitama, los cuales y ante las necesidades pedagógicas observadas y diagnosticadas han planteado diferentes estrategia basadas en las sendas obras plásticas del legado histórico artístico tanto local, nacional e internacional, resaltándose también la orientación de la docente, lo que se tradujo en una apropiación de saberes, textos y contextos, fomentando sus ideas y conocimientos en la construcción de un aprendizaje significativo despertando la curiosidad, motivación e interés por aprender y enseñar de otro modo.

## CONSIDERACIONES TEÓRICAS

La concepción en Colombia de la Educación artística, se ha venido estudiando en los últimos años en el país de una manera más comprometida y profunda, es así, que el Ministerio de Educación Nacional - MEN, ha hecho aportes significativos

sobre el área de la Educación Artística, fruto de estos esfuerzos hoy se pueden encontrar documentos institucionales como son los Lineamientos curriculares para el área y la guía 16 “Orientaciones para la Educación artística en básica y media”, con lo cual se busca que el maestro que está en el aula de clase, comprenda e interiorice lo que significa hablar de lo educativo en el arte, dado que, a partir de esta asignatura se espera que el joven en formación, fortalezcan su pensamiento crítico, sensible, creativo, reflexivo y holístico, que la sociedad contemporánea reclama.

Así, hablar de lo educativo en el arte supone adentrarse en el mundo de las formas, de los sentidos, de los lugares y de las capacidades expresivas del ser humano, de esta manera los lineamientos curriculares del MEN, citan:

Para poder enfocar el tema del arte desde lo educativo es indispensable encontrar sentido a su origen y ponderar los componentes que permiten que él se manifieste. Penetrar educativamente su naturaleza nos lleva a plantearnos el problema de qué es lo educable desde el arte y cuáles son las implicaciones de pedagogizar el arte en la educabilidad del ser. (Ministerio de Educación Nacional MEN, 2000).

En este sentido y atendiendo a lo citado en el documento de los lineamientos curriculares, se hace necesario reconocer que lo educable en el Arte busca desarrollar capacidades perceptivas y visuales, destacando con ello que se debe educar los sentidos para captar, identificar, clasificar e interpretar el entorno que nos rodea (J. Caja, 2006, p.15), igualmente el desarrollo de las capacidades creativas, expresivas, manipulativas, procedimentales, experimentales, analíticas e interpretativas del sujeto. Desde estas concepciones lo educable en el Arte reconoce lo individual dentro de lo colectivo y lo colectivo como acción provocadora para la imaginación y la comunicación de ideas, donde emerge el pensamiento del sujeto transformador de su cotidianidad.

Es así como la Educación Artística en el país se ha definido a partir de tres aspectos fundamentales, desde la noción de “campo”, desde lo contemplado en los lineamientos curriculares del MEN y finalmente lo promulgado en la conferencia regional de América Latina y el Caribe UNESCO (2005), donde se determina la finalidad de la Educación Artística en la básica y media; Así hablar del concepto del área teniendo como referente la noción de “campo”, lleva a centrarse en la idea de que esta potencia, desarrolla la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de las manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales. (Ministerio de Educación Nacional MEN, 2010, p. 13); ahora bien, tomando como referente los Lineamientos curriculares, la definición del área está centrada en el estudio de la sensibilidad mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y sensible del mundo (Ministerio de Educación Nacional MEN, 2000, p. 25); por su parte, en la Conferencia de la UNESCO en el 2005, se determina como finalidad de la Educación Artística:

Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar (Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5).

En la actualidad, el país presenta algunas experiencias de maestros e instituciones educativas que contemplan la formación basada en las Artes como fundamentales para la formación integral del educando, ya que a partir del área se espera acercar

al educando a una comprensión más abierta del mundo, donde prime el respeto por la diferencia y la expresión de lo humano como elementos fundantes de una sociedad respetuosa e incluyente.

Igualmente, es de aclarar que el propósito de la escuela no es formar artistas, sino más bien, que el maestro le proporcione al niño y al joven, las posibilidades de ver e interpretar el mundo desde diversos puntos, que le permita el desarrollo de su pensamiento creativo, reflexivo, crítico y que este encuentre como eje transversal en el proceso formativo, brindándole herramientas que posibiliten la transformación de los individuos y sus contextos; a partir de la ejercitación de las habilidades que promueven el desarrollo creativo y de vivenciar el proceso creativo de una forma natural, es así que, se debe suscitar en el aula habilidades tales como: la originalidad, la fluidez, sensibilidad hacia los problemas, la capacidad de análisis y síntesis, la capacidad de expresar y comunicar, el nivel de inventiva y la elaboración de ideas y productos. (Waisburd.Sefchovich, 2002, p.18).

El Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana, de la Facultad de Estudios a Distancia promueve esta formación a partir de asignaturas tales como Fundamentos y Didácticas de las Artes Plásticas para la Educación Básica, Proyecto Pedagógico Integrador de áreas III (Una posibilidad Integradora de áreas desde las Artes Plásticas), y la Electiva Interdisciplinar II (Expresión Lúdico-artística).

“La preocupación técnica de lograr métodos válidos para transmitir los aprendizajes y la ligazón a la psicología para proveerse de criterios de autoridad científica, han hecho que la educación en general, y la didáctica más en particular, se hayan olvidado a veces del contenido culturizador de la educación. La preocupación por los métodos y por los procesos de aprendizaje ha llevado, desafortunadamente, a que mucha de la investigación educativa disponible no haga relación al contenido de la enseñanza” (Sacristán, Pérez, 2002, p. 139).

Dado lo anterior, el presente artículo reflexiona sobre la importancia de la educación artística en el currículo escolar, a favor del desarrollo integral tanto del educando como del maestro en formación, a partir de la sistematización de una experiencia en el aula dónde se desarrolla un trabajo de manera interdisciplinar desde la plástica, la Educación Artística y la Matemática.

En consecuencia, a continuación, se abordan aspectos tanto del orden teórico, como didáctico y pedagógico desarrollados en este proyecto Integrador de áreas desde las artes plásticas, con el propósito de visibilizar una experiencia significativa que evidencie la importancia de la educación artística para la construcción de un trabajo creativo e interdisciplinar en el aula.



## LOS PROYECTOS INTEGRADORES DE ÁREAS DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS: UNA ESTRATEGIA DINAMIZADORA EN EL AULA.

En el plan de estudios del Programa de Licenciatura en Educación Básica, se contemplan los Proyectos Integradores de Áreas, en los semestres VI, VII, VIII y IX, con el propósito de dinamizar los procesos académicos y pedagógicos de los Licenciados en Formación, por cuanto la integración de los saberes se constituyen como base fundamental para enriquecer las experiencias en el aula de una manera holística e integral así, “Los contenidos de los Proyectos Pedagógicos Investigativos de Integración de Áreas (**PPIA**) se estructuran de la siguiente manera: La Educación en Tecnología e Informática son una posibilidad integradora de las áreas, la Educación Física una posibilidad integradora de las áreas, las Artes Plásticas una posibilidad integradora de las áreas y la Educación Musical una posibilidad integradora de áreas” (Proyecto Académico Educativo, programa Licenciatura en Educación Básica. PAE, 2010).

Por lo anterior, y tomando como referencia para el presente documento el Proyecto Integrador de Áreas desde las Artes Plásticas, se destaca que la Educación Artística como un medio de expresión del individuo permite al maestro en formación enfocarse en una educación desde el sentimiento y la imaginación, constituyéndose como base central de los procesos formativos, dado que el aula debe ser concebida como un espacio para la experimentación pedagógica en donde la línea de acción educativa sea motivar al educando para el desarrollo tanto afectivo como emocional y cognitivo del mismo. (Waisburd, Sefchovich, 2002, p. 3).

En este orden de ideas se prevé que la Educación Artística favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula, propiciando en el sujeto un ambiente que potencie experiencias significativas desde lo cotidiano, y que a la vez le permita comprender el mundo a partir de respuestas divergentes, resolver situaciones concretas sin atentar a la naturaleza del ser, destacando la capacidad de asombro, es así que, “Si tomamos como ejemplo el uso del color, diremos que se debe comenzar por poner al alcance del niño el reconocimiento de los colores, el goce por el simple uso del color. Más adelante las combinaciones para conseguir otros nuevos, la variación en los tonos, como conseguir diferentes iluminaciones que permitan expresar volumen, profundidad, tamaño, calor y frío, suavidad y aspereza, etc.” (Salvador, 2001, p. 29).

Retomando el ejemplo anterior, se puede decir que el Proyecto Integrador de áreas (PPIA) desde las Artes Plásticas, se constituye como una herramienta clave que le permite tanto al niño como al maestro pensar de otro modo, así como proponer estrategias didácticas que articulen con la matemática, el lenguaje, las ciencias, entre otras áreas, a través de procesos de observación, comparación, reflexión, análisis, donde el estudiante pueda experimentar con el volumen, la geometría, la palabra, la ciencia, a través de formas, imágenes, color, o una obra de arte y su interpretación, con el fin de llegar a nuevas exégesis y respuestas del mundo. En consecuencia, este proyecto permite que los estudiantes en formación vivencien y descubran nuevas formas de enseñar y aprender, para entender el verdadero Arte de enseñar y ser maestro.

## Fases de trabajo de PPIA III (Artes Plásticas)

Para el caso de la asignatura de PPIA III (Artes Plásticas) del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana de la Facultad de Estudios a Distancia FESAD, se pretende que a través de las artes y la didáctica específica de la Educación Artística el maestro en formación desarrolle un trabajo tanto de orden teórico como práctico donde se integren las diferentes áreas del saber y que a su vez les permita apostar por un trabajo interdisciplinario que contribuya y enriquezca su proceso de formación.

Esta asignatura está estructurada en cuatro unidades didácticas secuenciales las cuales le permiten al estudiante en primer lugar identificar situaciones problemáticas en el aula con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje, para que a partir de ello como segundo aspecto diseñe una propuesta interdisciplinaria, que posteriormente sea implementada y finalmente sea evaluada, lo anterior basado en la didáctica específica de la Educación Artística (plástica) la cual contempla cuatro fases: fase de observación, fase de interpretación, fase de creación y fase de socialización. Para así llevar al educando a participar en actividades culturales ricas, las cuales aportan experiencias sociales significativas dándoles la posibilidad de apropiarse de contenidos concretos de distintas áreas y el uso social que se hace de estas (Edo, 2008).

### - Fase de Observación

Se centra en el reconocimiento de obras de arte a través del análisis y descripción del alfabeto plástico, tales como: líneas, puntos, manchas, figuras, volúmenes, superficies, texturas, colores, etc... Para el caso de la asignatura en esta fase también se conjugan preguntas orientadas al desarrollo de las competencias de otras áreas del saber, por ejemplo: ¿Qué formas observa? ¿Con qué otras formas lo relacionan? ¿Qué más ve?, entre otras.

### - Fase de interpretación

Consiste en una evocación creativa centrada en obras de arte a partir de preguntas orientadoras a los estudiantes tales como: ¿Qué podría ser?, ¿qué me sugiere?, ¿qué me recuerda?, ¿qué me provoca?, etc. Y ¿qué título le pondrías? Y su relación con su cotidianidad.

### - Fase de Creación

Aquí se aplica lo aprendido a través de la producción de creaciones plásticas inspiradas en obras de arte analizadas donde se integren las competencias de las diversas asignaturas articuladas interdisciplinariamente. Es fundamental que la producción sea original y no una reproducción de obras ya vistas o analizadas.

### - Fase de Socialización

En esta fase se hace la puesta en escena de la experiencia vivenciada por cada estudiante teniendo presente las fases anteriormente mencionadas. Aquí se potencian las competencias comunicativas y habilidades de lenguaje del educando y a la vez permite el desarrollo tanto individual como colectivo de este.

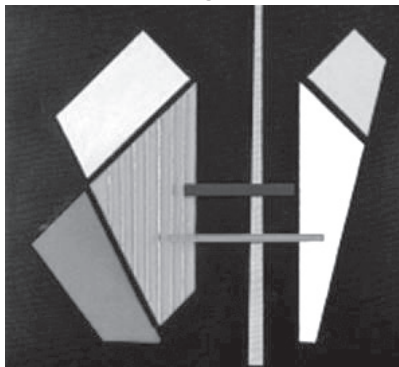


## Del arte a la matemática: Propuesta pedagógica de intervención en el aula

A continuación, se narra una experiencia significativa llevada a cabo en la asignatura de PPIA III (artes plásticas) desarrollada por los estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana de la Facultad de Estudios a Distancia, de octavo semestre del cread de Duitama en donde los estudiantes llevaron a la práctica un proyecto integrador entre la Educación artística (plástica) y el área de matemáticas.

El proyecto se desarrolló en la institución educativa Magdalena de Sogamoso, con estudiantes de grado quinto de primaria cuya problemática giró en torno a la enseñanza de la geometría -tema ángulos y vértices- a través de la obra del artista Argentino Juan Melé considerado como el primer miembro de la "Asociación Arte Concreto Invención" y cuya obra giro entorno a la geometría, el equilibrio, las líneas y el volumen, con claras influencias del cubismo dada el acercamiento a la representaciones geométricas de este y al neoplasticismo de Piet Mondrian. Para el Arte Argentino Melé es uno de los artistas contemporáneos más importantes, con exhibiciones en los grandes museos de Norteamérica, Europa y Suramérica, quién llevó al Arte Argentino a otros estadios de creación.

**Figura 1.** Obra Juan Melé. Galería Van Eyck



**Fuente:** [http://www.arteonline.net/Periodico/137\\_Agosto\\_2006/JUAN\\_MELÉ](http://www.arteonline.net/Periodico/137_Agosto_2006/JUAN_MELÉ)

Para llevar a cabo la propuesta se identificó como problemática principal: ¿Cómo a través de la integración la obra de Juan Melé, se puede potencializar la enseñanza de la geometría (ángulos y vértices) en estudiantes de 5° de primaria?, para el desarrollo de esta propuesta se tuvo en cuenta 4 fases, las cuales respondían a la implementación de una didáctica específica orientada desde las Artes Plásticas, cuya secuencia permitió la aplicación y el desarrollo de competencias de manera interdisciplinar desde las asignaturas de matemáticas y Artes Plásticas.

Las fases en las que se desarrolló esta propuesta fueron: fases de Observación, interpretación, creación y socialización, visibilizadas en el aula de la siguiente forma:



## 1. FASE DE OBSERVACIÓN

En esta fase los estudiantes en práctica realizaron una selección de réplicas de algunas obras de Arte Pictórico del Artista Juan Melé, las cuales fueron llevadas al aula de clase con el fin de que los estudiantes observaran y analizaran dichas composiciones, y a partir de este proceso se llegara a inferir las distintas formas, líneas, ángulos, vértices, colores y texturas que componían esta obra, luego se hizo un proceso de socialización con los estudiantes donde estos expusieran de manera verbal lo observado, lo anterior con el fin de generar desde este proceso un pensamiento centrado en lo matemático y por supuesto en lo artístico y estético de una manera conjugada, las preguntas orientadas en esta fase fueron las siguientes: ¿Qué observan?, ¿qué tipo líneas, ángulos y formas observan?, ¿cuáles son los colores que predominan en la obra?, ¿qué figuras encuentran? entre otras.

**Figura 2.** Fase de Observación



**Fuente:** Estudiantes VIII semestre. Cread Duitama

## 2. FASE DE INTERPRETACIÓN

Para llevar a cabo esta fase, fue necesario construir un ejercicio donde los estudiantes pudieran hacer interpretaciones de lo observado, dando respuestas a interrogantes más elaborados, donde se pudiera conocer opiniones minuciosas acerca del tema tratado y que además articularan con las competencias matemáticas que se buscaban fortalecer, por tal razón, en esta fase se realizaron preguntas como: ¿Cuál es la relación que encuentras entre la obra y la geometría? ¿Por qué crees que el Artista realizó esta obra? ¿Qué título le pondrías? ¿Por qué esto es un ángulo? ¿Qué tipos de ángulos observas?, entre otras, lo anterior con el fin de provocar en el estudiante una actitud crítica y reflexiva frente a conceptos matemáticos y estéticos desde respuestas divergentes y convergentes con el ánimo de potenciar el pensamiento creativo.

Frente a los interrogantes planteados, las respuestas más usuales que daban los estudiantes fueron las siguientes:

“hay ángulos rectos, agudos, planos, llanos, completos”, por cuanto al volver a interrogar a estos estudiantes frente a estas respuestas ellos contestaban “es un ángulo por qué las intersecciones de las líneas que lo componen hacen como un cuadrado, porque mide  $90^\circ$ ”, entre otras, también se encontraron respuestas como: “al artista le gustan mucho las figuras geométricas”, “se sentía atraído por las líneas y formas” etc.

### 3. FASE DE CREACIÓN

Teniendo en cuenta las fases anteriores, se propuso a los estudiantes que realizaran un ejercicio de creación plástica propia, partiendo de la aplicación de los conceptos estudiados en la fase de observación e interpretación y teniendo como referente la obra de Juan Melé, destacando, además el dominio de los conceptos matemáticos vistos, como se puede observar en la figura 3.

**Figura 3.** Fase de Creación.



**Fuente:** Estudiantes VIII semestre. Cread Duitama.

Cabe resaltar que en esta fase es fundamental la autenticidad de la obra creada por cada estudiante, donde se pueda visibilizar el desarrollo de su pensamiento creativo y su capacidad propositiva. Los resultados en esta fase no solo crearon un objeto plástico-estético, si no que fortalecieron y se vieron motivados por aprender y relacionar conceptos geométricos de ángulos y vértices, dado que los estudiantes identificaron en sus propias creaciones los diferentes tipos de ángulos formados por vértices.

**Figura 4.** Fase de Creación. Estudiante mostrando su creación propia.



**Fuente:** Estudiantes VIII semestre. Cread Duitama.

## 4. FASE DE SOCIALIZACIÓN

**Figura 5.** Fase de Creación. Estudiante mostrando su creación propia.



**Fuente:** Estudiantes VIII semestre. Cread Duitama.

En la figura 5 se muestra cómo a partir de una puesta en común, los estudiantes dieron a conocer las obras realizadas a sus demás compañeros, resaltando la experiencia individual vivida y su relación con los conceptos previamente trabajados en las fases anteriores; es importante resaltar que los estudiantes encuentran mucha estimulación con este tipo de actividades, destacando que a partir de un trabajo planificado y llevado al plano interdisciplinar, es posible un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en las necesidades del estudiantes, igualmente es preciso destacar que el maestro en formación requiere de la suma de experiencias que le permitan descentralizar el proceso educativo a partir de estrategias dinamizadoras, donde en realidad se comprenda la interdisciplinariedad en el acto educativo.

## CONSIDERACIONES FINALES

El trabajo interdisciplinario, gestión que se ha venido desarrollando en el Proyecto Pedagógico Integrador de Áreas desde las Artes Plásticas, ha contribuido no solo con la formación integral de los niños en edad escolar, sino además con el proceso de formación de los Licenciados en formación del programa, por cuanto es importante destacar que el trabajo interdisciplinario desde las Artes Plásticas promueve en la comunidad educativa la inclusión en el aula de nuevas didácticas orientadas a promover experiencias estéticas, expresivas y creativas, acordes con el momento actual, lo cual contribuye a la reflexión acerca del impacto de lo artístico-estético en la estructura del conocimiento y a la vez enriquece procesos que permiten potenciar otros modos de sentir, pensar, actuar y experimentar.

Por tal razón, la Educación Artística-Plástica, junto con las otras áreas del saber, buscan el desarrollo del educando a partir de su subjetividad, para que así el niño, joven, adulto, se logre conectar con el mundo, desde una visión amplia y sensible, donde se logren articular conceptos e ideas, más acordes con la realidad actual. La intención es seguir trabajando en la interdisciplinariedad desde las artes plásticas, que permitan construir nuevas experiencias creativas en el aula que en efecto dinamizan y nutren el quehacer pedagógico.

## REFERENCIAS

- Edo. Meque. Matemáticas y Arte en Educación Infantil. 2008. Recuperado el día 28 de junio de 2017. <http://gent.uab.cat/mequeedo/sites/gent.uab.cat/mequeedo/files/Matem%C3%A1ticas%20y%20arte%20en%20EI%20UNO.pdf>
- J. Caja, M. Berrocal, J.C. Fernández, A. Fosati, J. M. González, F.M. Moreno, B. Segurado. La Educación Visual y Plástica Hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Editorial Graó. Barcelona. 2006.
- Ministerio de Educación Nacional MEN. Lineamientos curriculares, Educación Artística. Bogotá, 2000.
- Ministerio de Educación Nacional MEN. Guía 16 “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media”, Bogotá, 2010.
- Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005.
- Proyecto Académico Educativo, programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana. PAE, 2010.
- Sacristán Pérez, Morata. Comprender y transformar la enseñanza. Ediciones Morata. Madrid, 2002.
- Salvador, Ana. Conocer al niño a través del dibujo. Editorial Alfaomega. México, D.F. 2001.
- Waisburd, Gilda y Sefchovich, Galia. Expresión Plástica y Creatividad: Guía práctica para maestros. Editorial Trillas, México, 2002.